

III. CONCERTO (Ballade)

I

N. Medtner, Op. 60

Con moto largamento $\text{♩} = 54 (\text{♩} = 108)$

Piano I

Piano II

pp

Corno

poco a poco più mobile

pp Pedale

poco a poco più mobile

dimin.

p poco marcato

$\text{♩} = 60$

$\text{♩} = 60$

pp Fl.

Fag.

pp

mp

Vni

System 1: First system of music. It consists of two staves, I and II. Staff I has a treble clef and a bass clef. Staff II has a treble clef and a bass clef. The key signature has one sharp (F#). The first measure of Staff I has a *cresc.* marking. Staff II has a *pp* marking and a *Cl.* marking.

System 2: Second system of music. It consists of two staves, I and II. Staff I has a treble clef and a bass clef. Staff II has a treble clef and a bass clef. The key signature has one sharp (F#). The first measure of Staff I has a *cresc.* marking. Staff II has a *Corno* marking.

System 3: Third system of music. It consists of two staves, I and II. Staff I has a treble clef and a bass clef. Staff II has a treble clef and a bass clef. The key signature has one sharp (F#). The first measure of Staff I has a tempo marking: **) Poco agitato (più mobile) d = 66*. Staff I has a *sempre cresc* marking. Staff II has a *2* marking in a box, a **) Poco agitato (più mobile) d = 66* marking, and a *Corno* marking. Staff II has a *m.d.* marking.

System 4: Fourth system of music. It consists of two staves, I and II. Staff I has a treble clef and a bass clef. Staff II has a treble clef and a bass clef. The key signature has one sharp (F#). Staff I has a *ff* marking and a *poco allargando* marking. Staff II has a *poco allargando* marking.

*) Alle Tempo-Veränderungen müssen nicht plötzlich sondern immer allmählig (*poco a poco*) sein, damit die Hauptlinie, die Achse, die Perspective nicht verloren oder gebrochen wird

sempre dimin. e calmando

$\text{♩} = 60$

Cl.

Cello

$\text{♩} = 54$

$\text{♩} = 54$

3 etc.

sempre più tranquillo e dimin.

mp espressivo

3 6 6

sempre più tranquillo

poco accel.

Pedale

8

Tranquillo poco a poco agitato

poco riten. *p* $\frac{3}{2} = \frac{6}{4}$

poco riten. $\frac{3}{2} = \frac{6}{4}$ *p cantabile* **4** *Tranquillo poco a poco agitato*

p *marcato*

Poco a poco più agitato (mobile) *cresc.*

Poco a poco più agitato (mobile) *cresc.*

♩ = 120 *marcato*

Agitato (mobile) ♩ = 80

I *f marcato* *dim.* *più sostenuto*

5 **Agitato (mobile)** ♩ = 80

II *f leggiero* *dim.* *più sostenuto*

Meno mosso, poco rubato tranquillo e poi poco a poco acceler. e

I *p* *p grazioso* *poco rit.*

II *p*

cresc.

poco rit.

a tempo

I *a tempo* *m.s.* *m.s.* *m.s.*

Vivo

I *f*

dimin e rit.

I *non legato*

$\text{♩} = 66$
 $\text{♩} = \text{♩}$

poco accelerando

First system of music. Treble clef staff with a complex melodic line. Bass clef staff with accompaniment. Includes a box with the number 6.

poco accelerando

espressivo

Second system of music. Treble clef staff with melodic line. Bass clef staff with accompaniment.

Third system of music. Treble clef staff with melodic line. Bass clef staff with accompaniment.

poco mobile

poco riten.

Fourth system of music. Treble clef staff with melodic line and fingerings (1 3 2 1 2, 4 3 2 1 2, 1 3 2 1 2). Bass clef staff with accompaniment. Includes the instruction *Trombe f*.

ritard. largamento

allargando

lunga

ff non legato

Pedale sempre tenuto

7 *lunga*

largamento

allargando

p

ritard.

dimin.

Pedale

Fifth system of music. Treble clef staff with melodic line. Bass clef staff with accompaniment. Includes the instruction *Pedale*.

sempre accelerando e cresc.

I

Presto strepitoso

I

molto allargando

Tempo I, ma poco più agitato

♩ = 182

I

Tempo I, ma poco più agitato

♩ = 182

II

cresc.

I

cresc.

II

Agitato *♩ = 88*

I

Agitato *♩ = 88*

II

Poco meno mosso e poco rubato

calando poco ten. 52 rit. a tempo ten. 52 rit.

p *p dolce grazioso* *pp* *pp*

9

calando poco

pp

Ped. *

A tempo

♩ = 66

5 2 4

5 4 1 2 1 2

cresc. e accel.

10

A tempo

♩ = 66

2

cresc. e accel.

8

f *dimin. e rit.*

fz

p

dimin. e rit.

Pedale

2 3 2

2

2

lunga *♩ = 60* cantando, espressivo, tranquillo *p*

p *pp*

lunga *pp* *♩ = 60*

Ped. Ped. Ped. Ped.

espressivo

p

poco marcato il basso

mf $\text{♩} = 66$ *p* **Poco a poco piu mosso** $\text{♩} = 72$

11 **Poco a poco più mosso** $\text{♩} = 72$

Poco a poco agitato

Poco a poco agitato

fz *cresc.* *fz* *Pedale tenuto*

fz *cresc.* *fz* *Pedale tenuto*

poco riten. *fz* *tr* *poco*

poco riten. *fz* *tr* *poco*

poco *pp*

A tempo (Allegretto con moto) ♩ = 72-84 8

I

12

A tempo (Allegretto con moto) ♩ = 72-84 *

Viola

Cello

espressivo

I

II

Rad. poco a poco cresc.

I

II

I

II

poco a poco più sostenuto

I

II

13

poco a poco dim. e rit.

I

II

ten.

riten.

pp

Red.

m.d.

m.s.

riten.

a tempo

dolce cantabile

I

II

14

a tempo

dimin.

pizz.

Red.

Red.

Red.

I

II

Red.

Red.

Red.

Red.

Red.

Red.

Red.

** 6*

Poco più risoluto $\text{♩} = 84$

I *f*

II *f*

15 *Red.* *f* *Red.*

Poco più risoluto $\text{♩} = 84$

2 1 2 4 5

5 2 1 5 4 2 1

I

II

I $\text{♩} = 72$

II $\text{♩} = 72$

p *poco a poco dim.*

16 *p* *pp* *pp* *pp* *pp*

I *legato*

II *staccato* *Fag.* *Oboi* *poco riten.* *pizz.* *poco a poco più vivo* *pp*

17 *pp*

Poco a poco piu mosso e crescendo ♩ = 84

I

Poco a poco più mosso e crescendo ♩ = 84

II

f marcato

I

18 pizz.

II

vivo ♩ = 96

I

poco rit.

II

ritenuto

poco allargando

I

ff a tempo

II

a tempo

Maestoso (meno mosso) ♩ = 84
ma sempre poco a poco accelerando

I

Violini e Viole

19 Maestoso (meno mosso) ♩ = 84
ma sempre poco a poco accelerando

II

Tutti
Trombe
Corni
Trbni

II

etc. 20 sempre accelerando poco riten. dimin.

Allegretto con moto ♩ = 120

I

p cantabile sempre portamento

Allegretto con moto ♩ = 120 Fag.

II

p poco a poco animato e cresc.

I

poco a poco più agitato sempre più animato e cresc.

II

poco a poco più agitato sempre più animato e cresc. Clar.

I

II

Fl. 23

I

II

I

II

I

II

grazioso poco giocoso

25 *p* dolce cantabile

26 *p* dolce cantabile non legato con Ped.

28 *a tempo, poco giocoso* *p* cantabile tranquillo

29 *a tempo, poco giocoso* *p* cantabile tranquillo non legato con Ped.

30 *cantabile tranquillo* *p* cantabile tranquillo non legato con Ped.

31 *cantabile tranquillo* *p* cantabile tranquillo non legato con Ped.

32 *poco rit.* *p* Molto espressivo più largamento $\text{♩} = 120$

33 *poco rit.* *p* Molto espressivo più largamento $\text{♩} = 120$

34 *poco rit.* *p* Molto espressivo più largamento $\text{♩} = 120$

35 *espress.* *p* Molto espressivo più largamento $\text{♩} = 120$

36 *dimin. e rit.* *p* Allargando *espress.*

37 *dimin. e rit.* *p* Allargando *espress.*

38 *dimin. e rit.* *p* Allargando *espress.*

39 *dimin. e rit.* *p* Allargando *espress.*

L'istesso tempo ♩ = 108

trm
8
Ped.
sempre con Pedale

28

L'istesso tempo ♩ = 108

Ped.
Trombe
* Ped.
3

m. s.
2 3 1

allargando
2 1
allargando
3

8
allargando
trm
dimin.
trm
pp

L'istesso tempo (Allegretto) ♩ = 108-120
ma poco rubato e molto cantabile

I

29

L'istesso tempo (Allegretto) ♩ = 108-120

II

I

30

crescendo

p

II

I

31

poco a poco più mobile e poco giocoso ♩ = 132

poco

II

I

ritenuto

a tempo

leggeriss.

a tempo

1 2 3 4 1 2 3 4 5

II

poco a poco più mosso (rubato)

pp 1 2 1 2 3 1

3 4 3 4 5 4

5 2 3 2 1 4 2 1 3 2 1 4 2 1

2 3 4 5 3 4

pp

marcato il basso

m. s.

Red.

Red.

Red.

33 *ma a tempo cantabile*

p espress.

cresc.

Red.

34 *Poco giocoso*

espress.

dimin.

p

mp

dolce

35 *p marcato*

Red.

pp

dimin.

Red.

p marcato

espressivo

p dolce

cresc.

poco a poco a tempo risoluto

36

p dolce espressivo

dolce

cresc.

poco a poco a tempo risoluto

dimin.

a tempo

37

dimin.

p

a tempo

a tempo

p dolce

38

pp

poch. rit.

pp

più risoluto

a tempo

f appassionato

39

pp

più risoluto

a tempo

f appassionato

dimin.

p dolce

40

Oboe
mp espressivo

risoluto

ff

41

risoluto

dimin.

poco

p

poco

42

poco

espressivo

dimin.

poco

fz

fz

Musical score for measures 41-43. The system includes two staves (I and II) in a key signature of three flats. Measure 43 is boxed. Fingerings are indicated with numbers 1-5. Dynamics include *dimin.* and *p*. A *sforzando* marking appears at the end of the system.

Musical score for measures 44-45. The system includes two staves in a key signature of three sharps. Measure 44 is boxed. Dynamics include *dimin.* and *legatissimo*. Fingerings are indicated with numbers 1-5. A *dim.* marking is present at the end of the system.

Musical score for measures 46-48. The system includes two staves in a key signature of three sharps. Measure 45 is boxed. Dynamics include *p*, *f*, and *espress.*. Performance instructions include *ritenuto*, *a tempo*, and *simile*. A *Cello espress.* marking is present in the lower staff.

Musical score for measures 49-51. The system includes two staves in a key signature of three sharps. Measure 46 is boxed. Dynamics include *pp* and *pizz.*. Performance instructions include *poco a poco calmando*, *Meno mosso*, *espressivo, rubato*, and *poco a poco dimin. e sempre riten.*

25

sempre calando *riten.* *a tempo, ma tranquillo*

poco *pp*

47 *a tempo, ma tranquillo*

Red.

m.ia. *poco accel.* *poco riten.* *p espress.* **48** *Molto tranquillo e espress.* $\text{♩} = 88$

Red.

dim. e rit. *pp*

dim. e rit. *ppp*

49 *A tempo (Allegretto)* $\text{♩} = 100$

Fl. *Cl.* *pp*

strings. *p dolce espressivo*

Poco più risoluto

I

II

50

I

II

51

I

II

52

I

II

Tempo risoluto ♩ = 112 poco allargando

I

53 Tempo risoluto ♩ = 112

II

quasi Cadenza

I

54

II

I

tempestoso

I

silenzia

sostenuto

lunga

I

attacca Interludium